

MARISA PASCHERO

GRAFOLOGIA PLANETARIA

I SIMBOLI DELL'UNIVERSO NELLA SCRITTURA

di Cristiana Dallari

Che cos'hanno in comune la grafologia, l'astrologia, la mitologia? Qual è la chiave per l'accesso a queste discipline umanistiche così complesse e sfaccettate?

I simboli sono i protagonisti di questo testo: la loro origine, al tempo stesso misteriosa e a noi vicinissima, corrisponde all'origine dell'umanità stessa. Essi sono scaturiti dai gesti con i quali gli esseri umani hanno manipolato la materia e l'ambiente, dall'osservazione dei fenomeni naturali, dal contatto quotidiano con il corpo. Il repertorio con il quale l'umanità ha catalogato le proprie esperienze e idee tramite figure ed immagini universali, sintetiche ed immediate, come ben messo in evidenza in questo lavoro, è ancora intensamente vivo e parlante. Gli archetipi ci rappresentano e ci 'parlano' da sempre: anche se il nostro pensiero si è evoluto e specializzato privilegiando la forma logica, essi ci appartengono e dialogano con noi tramite immagini emozionali. La nascita stessa del linguaggio e della parola vede il simbolo come principale veicolo di espressione del pensiero e di ben altre ulteriori stratificazioni di significato, essendo il disegno grafico intrinsecamente ed eminentemente simbolico. Eppure il simbolo spesso non si manifesta

con immediatezza, piuttosto ci confonde: attivare un ascolto fecondo nei suoi confronti richiede sforzo e riattivazione di facoltà e canali sopiti. Marisa Paschero, nell'osservazione silenziosa e nell'approfondimento dei tracciati grafici, anche nelle loro forme più semplici e basilari, ha intuito la presenza della simbologia dei glifi planetari, vedendoli con sorpresa 'affiorare' nella scrittura. Grafologa ed autrice dei testi *"Iniziazione alla Grafologia"*, *"Grafologia e grafoterapia. Comprendere e migliorare se stessi attraverso la scrittura"*, *"Lo scarabocchio, il tratto d'unione tra noi e il nostro inconscio"*, ella realizza tramite questa poderosa opera una inattesa sintesi tra due discipline che ha a lungo approfondito: grafologia e astrologia. Per consentirne la fruizione anche ai non esperti, le due materie sono presentate nelle loro linee fondamentali, mostrandone i reciproci rinvii e le interessanti relazioni. I pianeti e gli elementi naturali sono da leggersi come 'energie' che animano la nostra psiche: essi si manifestano sia nella scrittura che nel tema natale. Le dominanti che vengono individuate potrebbero quindi essere assunte alla stregua di un sistema caratterologico. Il simbolismo celeste evoca nel nostro immaginario gli stessi richiami psicologici, le stesse attribuzioni, le stesse suggestioni della grafologia. Come chia-

risce l'autrice, la grafologia consente di conoscere la persona nella sua situazione attuale, poiché la grafia esprime quali delle sue potenzialità si sono concretizzate e quali valori ci rappresentano, l'astrologia invece dà informazioni, attraverso quanto riassunto nella carta del cielo di nascita, sul suo progetto di vita, la cui realizzazione può avvenire o meno nel corso dell'esistenza. Sarebbe riduttivo immaginare una mera corrispondenza tra il pianeta che governa il segno zodiacale e determinate caratteristiche grafiche: è sempre il bilanciamento e la complessa interazione tra tutte le presenze planetarie a restituire un quadro completo del potenziale e delle strutture psichiche. Tanti e autorevoli sono i riferimenti citati a supporto di questa lunga e affascinante esposizione: Max Pulver, Ania Teilhard, Jules Crépieux-Jamin, J.C. Gille Maisani per la grafologia, Lise Koechlin (H. Saint Morand) per la tipologia mitologica planetaria, André Barbault, Liz Greene e Stephen Arroyo per l'astrologia. La prima parte del volume è dedicata all'analisi della teoria tradizionale dei quattro elementi (fuoco, terra, aria, acqua), con la relativa proiezione nell'espressione grafica. Accurata e approfondita, anche grazie ad un ricco apparato iconografico, è poi la trattazione dei vari segni, simboli e glifi: le tracce grafiche e le forme di base della scrittura prendono vita attraverso la simbologia planetaria. Per innumerevoli

personaggi famosi, con una spiccata dominante planetaria, viene poi presentata l'analisi incrociata della scrittura e della carta di nascita. L'apprendimento è supportato da tabelle, schede pratiche, schemi riassuntivi e puntuali esemplificazioni. Nell'intenzione dell'autrice l'opera non è pensata come un manuale tradizionale o come un semplice testo divulgativo: il lettore è guidato per entrare a poco a poco in connessione con l'essenza e l'energia dei simboli, per viverne l'esperienza, lasciandosi penetrare dal loro potere trasformativo ed evocativo. In questa ottica, completa il testo la proposta di una serie di esercizi di grafoterapia, studiati per contattare, attivare o riequilibrare armonicamente le qualità espresse dai simboli stessi. Marisa Paschero, con competenza ed efficacia, compie una non facile impresa nel restituire una sintesi lineare di una mole di informazioni e conoscenze davvero imponente e di faticosa accessibilità. La lettura ci suggestiona e ci conduce ad interiorizzare meglio un linguaggio dimenticato, primordiale e naturale, potente nel dischiudere grandi aperture di comprensione.

Grafologia Planetaria
I simboli dell'universo nella scrittura
 Ed. Mediterranee - Roma, 2023, pp. 358, € 29,50

