



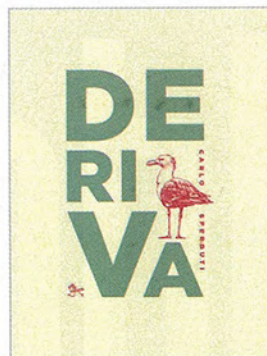
**BORIS L. PASTERNAK**  
**Storia di una controttava**  
**e altri racconti**

Studio Tesi, 2021

pp. 182, euro 14,50

Autore de *Il dottor Zivago*, ma soprattutto di poesie, poemi e racconti, censurato in Unione Sovietica per motivi ideologici, premio Nobel nel 1958, Boris Pasternak (Mosca 1880 - Peredelkino 1960) ha dovuto attendere a lungo che la sua "gloria sotterranea" emergesse. La tecnica compositiva musicale, studiata in età giovanile, è la protagonista della *Storia di una controttava e altri racconti*, testo che il figlio Evgenij avrebbe dovuto bruciare nel 1945 secondo la volontà paterna. Grande ammiratore del compositore Skrjabin, le note musicali servivano all'autore per "estrarre dall'anima quello che la parola non può." Dall'ascolto delle partiture di Bach nella cattedrale gotica di Berlino, Pasternak trasse ispirazione per il racconto che dà il titolo alla raccolta. Al protagonista, Knauer, intento ad esaminare il guasto alle valvole dell'organo, nella prima domenica di Pentecoste, verrà però 'inflitta la pena più grande per un uomo: la perdita del figlioletto Gottlieb.

(Alessandra Sofisti)



**CARLO SPERDUTI**

**Deriva**

Piè di mosca, 2021

pp. 160, euro 15,00

Carlo Sperduti, libraio romano di nascita ma residente a Perugia, dove scrive racconti e romanzi per diverse case editrici, ci presenta questa singolare opera. Il prologo introduce, infatti, il lettore in un mondo di avventure al confine con la realtà. È così che veniamo catapultati nella storia di Gambino, che si trova in un suggestivo villaggio turistico descritto come "mero paesaggio sonoro sito ai bordi dell'inesistenza".

Segue la vicenda di un uomo senza nome, vittima di fastidiose paralisi temporanee, costretto a vivere una vita alquanto bizzarra accanto ad una donna che lo aiuta a gestire la sua malattia ed il "flusso continuo di immobilità" in una società in eterno movimento. Ci vengono, infine, illustrate le varie metodologie e gli strumenti con l'ausilio dei quali viene effettuato il taglio cesareo, alternando le terminologie più svariate: chirurgica, astronomica, orografica e contadina. Un testo decisamente sui generis, in cui tre micro-finzioni, pur ignorandosi reciprocamente si intrecciano tra loro, in un denso ed emozionante dialogo.

(Chiara Campanella)

## Come due colori complementari

ANDREA COCO

**Fin da quando** apre gli occhi Mio si trova circondata dai colori. La sua famiglia possiede una sartoria dove sono tinte le stoffe e vengono realizzati i kimono destinati alle cerimonie nuziali. La madre e la nonna le insegnano come realizzare tessuti dai colori splendidi, a saper ricamare e soprattutto le sanno trasmettere l'amore per un lavoro così unico quanto apprezzato dai clienti. Tuttavia, Mio è una bambina particolare, ha un talento rarissimo donatole da madre natura: la visione tetracromatica ovvero di vedere colori e sfumature che solitamente altre persone non riescono a percepire. Un dono meraviglioso che però le crea qualche problema, perché lei è troppo piccola per essere in grado di saper definire in modo chiaro agli altri l'enorme varietà di colori che vede ogni giorno. Crescendo Mio capisce che la sua vita sarà contrassegnata in modo indelebile dai colori e non solo per ragioni professionali. Aoi è invece il suo opposto. Lavora in una agenzia di pompe funebri, che ha ereditato dal padre. Anche lui possiede un dono di natura: è in grado di capire chi si trova di fronte e sa come gestire situazioni molto delicate. Moi e Aoi si incontreranno per ragioni professionali, lui ha bisogno di una consulenza cromatica, deve rinnovare i colori della camera ardente, e lei viene subito conquistata dalla sua personalità. Però Moi si trova in difficoltà perché non riesce ad attribuire ad Aoi un colore come ha fatto con altre persone e, inoltre, lui svolge un lavoro che le incute paura per ciò che rappresenta ai suoi occhi. Insomma, due caratteri opposti, due visioni della vita contrapposte eppure complementari come accade ai colori, destinati ad attrarsi. Con uno stile narrativo piacevole, veloce e intimistico, Laura Imai Messina racconta una storia dove sono presenti molti argomenti, alcuni di quali difficili da descrivere, come i contrasti familiari, l'amore e la morte, ambientati nella Tokyo del XXI secolo, città sì modernissima ma dove si praticano rituali vecchi secoli.



**LAURA IMAI MESSINA**

**Come due colori**  
**complementari**

Einaudi, 2021

pp. 328, euro 18,50